Cùng Đọc tài liệu đi vào trả lời trong bài thuộc nội dung phần [Soạn bài Bản hòa âm ngôn từ trong Tiếng thu của Lưu Trọng Lư](https://doctailieu.com/soan-bai-ban-hoa-am-ngon-tu-trong-tieng-thu-cua-luu-trong-lu) sách Kết nối tri thức ngữ văn 10 tập 1.

**Câu hỏi trang 55:** Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh gì của bài thơ?

**Trả lời:**

Cách trả lời 1:

Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh của bài thơ: Phân tích cấu trúc ngôn từ mang tính nhạc, phân tích thứ tiếng của mùa thu: tiếng thổn thức, tiếng rạo rực, tiếng lá thu xào xạc, và âm hưởng của toàn bài thơ: âm bằng.

Cách trả lời 2:

Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh:

- Đoạn 8: đề cập về tiếng thu

- Đoạn 9: khái quát về tiếng thu

- Đoạn 10: cái xao xác và xào xạc của tiếng thu

- Đoạn 11: cái thổn thức, rạo rực của tiếng thu

- Đoạn 12: sự hoà điệu giữa tiếng thu và tiếng thơ

=> Từ đoạn 8 đến đoạn 12, tác giả tập trung vào nội dung của bài thơ (tiếng thu)

Cách trả lời 3:

Khía cạnh:

- Cấu trúc ngôn từ mang tính nhạc của thi phẩm.

- 3 khổ thơ nói đến 3 thứ tiếng của mùa thu: Tiếng thổn thức dưới ánh trăng mờ, tiếng rạo rực của lòng người cô phụ, tiếng lá thu kêu xào xạc.

- Âm điệu: nghiêng hẳn về âm bằng, vần chân thuộc về âm trắc.

-/-

Trên đây là gợi ý trả lời câu hỏi trong bài: " Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh gì của bài thơ? " , đừng quên tham khảo trọn bộ [Soạn Văn 10 Kết nối tri thức](https://doctailieu.com/soan-van-10-ket-noi-tri-thuc-c12612)!

- Tổng hợp các tài liệu và bài học [*soạn văn 10*](https://doctailieu.com/soan-van-10-c4408) mới -