

Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh

Cùng Đọc tài liệu đi vào trả lời trong bài thuộc nội dung phần [Soạn bài Bản hòa âm ngôn từ trong Tiếng thu của Lưu Trọng Lư](#) sách Kết nối tri thức ngữ văn 10 tập 1.

Câu hỏi trang 55: Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh gì của bài thơ?

Trả lời:

Cách trả lời 1:

Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh của bài thơ: Phân tích cấu trúc ngôn từ mang tính nhạc, phân tích thứ tiếng của mùa thu: tiếng thỏn thức, tiếng rạo rục, tiếng lá thu xào xạc, và âm hưởng của toàn bài thơ: âm bằng.

Cách trả lời 2:

Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh:

- Đoạn 8: đề cập về tiếng thu
- Đoạn 9: khái quát về tiếng thu
- Đoạn 10: cái xao xạc và xào xạc của tiếng thu
- Đoạn 11: cái thỏn thức, rạo rục của tiếng thu
- Đoạn 12: sự hoà điệu giữa tiếng thu và tiếng thơ

=> Từ đoạn 8 đến đoạn 12, tác giả tập trung vào nội dung của bài thơ (tiếng thu)

Cách trả lời 3:

Khía cạnh:

- Cấu trúc ngôn từ mang tính nhạc của thi phẩm.
- 3 khổ thơ nói đến 3 thứ tiếng của mùa thu: Tiếng thỏn thức dưới ánh trăng mờ, tiếng rạo rục của lòng người cô phụ, tiếng lá thu kêu xào xạc.
- Âm điệu: nghiêng hẳn về âm bằng, vần chân thuộc về âm trắc.

-/-

Trên đây là gợi ý trả lời câu hỏi trong bài: " Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh gì của bài thơ? ", đừng quên tham khảo trọn bộ [Soạn Văn 10 Kết nối tri thức!](#)

Từ đoạn (8) đến đoạn (12), tác giả tập trung phân tích khía cạnh

- *Tổng hợp các tài liệu và bài học soạn văn 10 mới* -