

SOẠN BÀI ÔN TẬP TRUYỆN (LỚP 9 - TRANG 144)

Hướng dẫn soạn bài ôn tập truyện được Đọc Tài Liệu biên soạn giúp bạn nắm vững kiến thức và trả lời câu hỏi trang 144 - 145 SGK Ngữ văn 9 tập 2

Nếu muốn soạn bài ôn tập truyện tốt bạn sẽ cần đến nội dung của bài viết này.

Qua những hướng dẫn chi tiết, không chỉ hỗ trợ bạn trả lời các câu hỏi tại trang 144 và 145 SGK mà còn giúp bạn nắm vững các kiến thức quan trọng đã được học.



Cùng tham khảo...

HƯỚNG DẪN SOẠN BÀI ÔN TẬP TRUYỆN LỚP 9

1 - Trang 144 SGK

Lập bảng thống kê tác phẩm truyện hiện đại Việt Nam đã học trong sách ngữ văn 9 (cả hai tập) theo mẫu:

Trả lời

Bảng thống kê tác phẩm truyện hiện đại Việt Nam đã học trong sách ngữ văn 9:

STT	Tên tác phẩm	Tác giả	Năm sáng tác	Tóm tắt nội dung
1	Làng	Kim Lân	1948	Qua tâm trạng đau xót, tủi hổ của ông Hai ở nơi tản cư khi nghe tin đồn làng mình theo giặc, truyện thể hiện tình yêu làng quê sâu sắc thống nhất với lòng yêu nước và tinh thần kháng chiến của người nông dân.

2	Lặng lẽ Sa Pa	Nguyễn Thành Long	1970	Cuộc gặp gỡ tình cờ của ông họa sĩ, cô kĩ sư mới ra trường với người thanh niên làm việc một mình tại trạm khí tượng trên núi cao Sa Pa. Qua đó, truyện ca ngợi những người lao động thầm lặng, có cách sống đẹp, cống hiến sức mình cho đất nước.
3	Chiếc lược ngà	Nguyễn Quang Sáng	1966	Câu chuyện éo le và cảm động về hai cha con: ông Sáu và bé Thu trong lần ông về thăm nhà và ở khu căn cứ. Qua đó, truyện ca ngợi tình cha con thiết tha trong hoàn cảnh chiến tranh.
4	Bến quê	Nguyễn Minh Châu	Trong tập Bến quê (1985)	Qua những cảm xúc và suy ngẫm của nhân vật Nhĩ vào lúc cuối đời trên giường bệnh, truyện thức tỉnh ở mọi người sự trân trọng những giá trị và vẻ đẹp bình dị, gần gũi của cuộc sống, của quê hương.
5	Những ngôi sao xa xôi	Lê Minh Khuê	1971	Cuộc sống, chiến đấu của ba cô gái thanh niên xung phong trên một cao điểm ở tuyến đường Trường Sơn trong những năm chiến tranh chống Mỹ cứu nước. Truyện làm nổi bật tâm hồn trong sáng, giàu mộng mơ, tinh thần dũng cảm, cuộc sống chiến đấu đầy gian khổ, hi sinh nhưng rất hồn nhiên, lạc quan của họ.

2 - Trang 144 SGK

Các tác phẩm truyện sau Cách mạng tháng Tám 1945 trong bảng thống kê trên đã phản ánh được những nét gì về đất nước và con người Việt Nam ở giai đoạn đó.

Trả lời

Các tác phẩm truyện sau Cách Mạng Tháng 8 trong bảng thống kê trên đã phản ánh được tình yêu làng quê sâu sắc thống nhất với lòng yêu nước và tinh thần kháng chiến của người dân trong giai đoạn kháng chiến chống Pháp và cuộc sống chiến đấu đầy gian khổ, hi sinh nhưng rất hồn nhiên, lạc quan của họ.

3 - Trang 144 SGK

Hình ảnh các thế hệ con người Việt Nam yêu nước trong hai cuộc kháng chiến chống Pháp và chống Mĩ đã được miêu tả qua những nhân vật nào?

Trả lời

- Giai đoạn kháng chiến chống Pháp: Làng (Kim Lân).

- Giai đoạn kháng chiến chống Mĩ: Chiếc lược ngà (Nguyễn Quang Sáng), Lặng lẽ Sa Pa (Nguyễn Thành Long), Những ngôi sao xa xôi (Lê Minh Khuê).

- Sau năm 1975: Bến quê (Nguyễn Minh Châu).

Các tác phẩm trên đã phản ánh một phần những nét tiêu biểu của đời sống của đất nước và con người Việt Nam: Những nông dân (như ông Hai) chất phác, gắn bó tâm hồn với xóm làng, yêu nước bắt nguồn từ yêu làng. Có người hi sinh tình gia đình để cứu nước (như ông Sáu). Những thanh niên trí thức trầm lặng cống hiến tuổi thanh xuân cho đất nước trong công tác khoa học (như anh thanh niên), những cô gái liều mình trong đạn bom Mĩ để bảo vệ tuyến đường giao thông (như Phương, Định, Thao...).

4 - Trang 144 SGK

Trong số các nhân vật của những tác phẩm truyện được học ở lớp 9, em có ấn tượng sâu sắc với những nhân vật nào? Nêu cảm nghĩ của em về một nhân vật.

Trả lời

- Ông Hai (Làng): tình yêu làng thật đặc biệt, trong tình cảm yêu nước và tinh thần kháng chiến.

Tham khảo thêm những bài văn [cảm nhận về tình yêu làng của ông Hai trong truyện Làng](#) đã được Đọc Tài Liệu biên soạn

- Người thanh niên (Lặng lẽ Sa Pa): yêu thích và hiểu ý nghĩa công việc thầm lặng một mình trên núi cao, có những suy nghĩ và tình cảm tốt đẹp, trong sáng về công việc và về con người.

Xem thêm: [Cảm nhận về nhân vật anh thanh niên trong Lặng lẽ Sa Pa](#)

- Bé Thu (Chiếc lược ngà): tính cách cứng cỏi, tình cảm nồng nàn, thương thiết với người cha.

- Ông Sáu (Chiếc lược ngà): tình cha con sâu nặng, tha thiết trong hoàn cảnh éo le và xa cách của chiến tranh.

- Ba cô gái thanh niên xung phong (Những ngôi sao xa xôi): tinh thần dũng cảm không sợ hệ sinh khi làm nhiệm vụ hết sức nguy hiểm, tình cảm trong sáng hồn nhiên, lạc quan trong hoàn cảnh chiến đấu ác liệt.

5 - Trang 145 SGK

Các tác phẩm truyện ở lớp 9 đã được trần thuật theo các ngôi kể nào? Những truyện nào có nhân vật kể chuyện trực tiếp xuất hiện (nhân vật xưng "tôi")? Cách trần thuật này có ưu thế như thế nào?

Trả lời

Các truyện hiện đại được trần thuật bằng hai ngôi kể: ngôi thứ nhất và ngôi thứ ba.

- Những truyện sử dụng ngôi kể thứ nhất, với nhân vật xưng "tôi": Những ngôi sao xa xôi (Lê Minh Khuê), Rô-bin-xơn ngoài đảo hoang (Đi-phô), Những đứa trẻ (Go-rơ-ki). Cố hương (Lô Tân). Đặc biệt tác giả Nguyễn Quang Sáng kể lại chuyện Chiếc lược ngà, qua lời thuật của một người đồng chí già.

- Những người sử dụng ngôi kể thứ ba: Làng (Kim Lân). Lặng lẽ Sa Pa (Nguyễn Thành Long), Bến quê (Nguyễn Minh Châu), Bố của Xi-mông (Mo-paxăng), Con chó Bấc (Lân-đơn).

6 - Trang 145 SGK

Ở những truyện nào, tác giả sáng tác được tình huống truyện đặc sắc?

Trả lời

Làng, tác giả đặt nhân vật ông Hai vào một tình huống kịch tính: để làm bộc lộ sâu sắc tình yêu nước, yêu cách mạng là cái tin làng ông theo giặc.

Xem thêm: [Cảm nhận về tình yêu làng của ông Hai trong truyện Làng](#)

Chiếc lược ngà đã thể hiện tình cha con sâu sắc của ông và bé Thu qua tình huống thứ nhất là sau tám năm xa cách, bé Thu nhất quyết không nhận ông Sáu là cha, đến lúc em nhận ra và biểu lộ tình cảm thắm thiết thì ông Sáu lại phải ra đi: tình con đối với cha. Tình huống thứ hai là khi trở lại chiến khu, ông Sáu dồn tất cả tình thương và nỗi nhớ con gái vào chiếc lược ngà, nhưng ông đã hi sinh khi chưa gởi được món quà ấy cho con.

Tham khảo: [Phân tích tình huống truyện độc đáo trong Chiếc lược ngà](#)

Bến quê của Nguyễn Minh Châu được xây dựng trên một tình huống nghịch lí. Nhân vật Nhĩ - đã từng đi khắp nơi chân và khắp chân trời xa lạ, thế mà cuối đời, căn bệnh quái ác đã buộc chặt anh vào giường bệnh và hành hạ anh. Tình huống này mang tính tổng kết những trải nghiệm của cả đời người, qua những suy ngẫm: Con người trên đường đời thật khó tránh những điều vòng vèo hoặc chùng chình.

// Mong rằng nội dung của bài [hướng dẫn soạn văn 9](#) bài ôn tập truyện này sẽ giúp các bạn ôn tập và nắm vững các kiến thức quan trọng của bài học. Chúc bạn luôn đạt được những kết quả cao trong học tập.

[ĐỪNG SAO CHÉP] - Bài viết này chúng tôi chia sẻ với mong muốn giúp các bạn tham khảo, góp phần giúp cho bạn có thể để tự soạn bài ôn tập truyện một cách tốt nhất. "Trong cách học, phải lấy tự học làm cốt" - Chỉ khi bạn TỰ LÀM mới giúp bạn HIỂU HƠN VỀ BÀI HỌC và LUÔN ĐẠT ĐƯỢC KẾT QUẢ CAO.

DOCTAILIEU.COM