

ĐỀ THI THỬ THPT QUỐC GIA MÔN ANH NĂM 2018
TRƯỜNG PHAN ĐĂNG LƯU – HUẾ LẦN 2

Họ và tên thí sinh : Số báo danh :

I. ĐỌC HIỂU (3.0 điểm)

Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu nêu ở dưới:

“...Đối với tôi, nguyên tắc thành công đến từ một điều cơ bản: sống trong thế chủ động. Cần gì thì lên tiếng. Muốn thì đấu tranh. Kiến thức do học tập. Thành tựu nhờ lao động. Chẳng có cái gì trên đời này tự nhiên mà có. Chủ động lèo lái thì mới có cơ may đưa con thuyền cuộc đời cập bến bờ mơ ước. Dù sóng gió, dông bão xảy ra trên hải trình vạn dặm, có giữ vững bánh lái, cầm chắc tay chèo thì mới đến được đất liền. Sống mà không biết tự cứu lấy mình, sống thụ động buông thả thì cũng giống như một con bè trên dòng nước lớn, để mặc sóng gió xô đầu trôi dạt, được chăng hay chớ, rồi sẽ mệt mỏi vì dông bão cuộc đời. (1)

Cách sống thụ động có nhiều biểu hiện. Như một trường hợp mà tôi từng hỗ trợ cũng là một kiểu. Khuyến khích đọc sách thì lúc đọc lúc không. Hướng dẫn xong cũng không biết nói lời cảm ơn. Biết tôi có nhiều sách mà không mở lời mượn. Không bao giờ chủ động trò chuyện cập nhật tình hình. Đợi khi nào tôi hỏi thăm mới lên tiếng. Nếu tôi không hỏi cũng không biết em ấy đang gặp khó khăn để tìm cách giúp đỡ. (2)

Nguồn lực trong đời không thiếu. Người tốt ở đời rất nhiều. Không lên tiếng chẳng ai biết mà giúp. Chẳng xuống nước thì không thể biết bơi. Sống thụ động thì chẳng khác gì đời cây cỏ. Như thế khác nào tự đào hố chôn mình. Sống ở thế chủ động là chủ động học tập, chủ động hỏi han, chủ động giúp đỡ người khác, chủ động gợi ý người khác giúp đỡ mình, chủ động cứu giúp mình. Chứ em không cứu mình thì ai cứu được em”. (3)

(Trích Rosie Nguyễn, Tuổi trẻ đáng giá bao nhiêu?, NXB Hội nhà văn 2017, tr120- 121)

Câu 1. (0.5 điểm) Xác định thao tác lập luận chính và thao tác kết hợp được sử dụng trong đoạn văn (1)

Câu 2. (0.5 điểm) Theo tác giả, cách sống thụ động có những biểu hiện nào?

Câu 3. (1.0 điểm) Anh/chị hiểu như thế nào về ý kiến: *Sống mà không biết tự cứu lấy mình, sống thụ động buông thả thì cũng giống như một con bè trên dòng nước lớn, để mặc sóng gió xô đầu trôi dạt, được chăng hay chớ, rồi sẽ mệt mỏi vì dông bão cuộc đời.*

Câu 4. (1.0 điểm) Anh/chị có đồng tình với quan điểm: *“Sống thụ động thì chẳng khác gì đời cây cỏ. Như thế khác nào tự đào hố chôn mình.”* Vì sao?

II. LÀM VĂN (7.0 điểm)

Câu 1. (2.0 điểm)

Từ đoạn trích ở phần đọc hiểu, anh/chị hãy viết một đoạn văn ngắn không quá 200 chữ, trình bày suy nghĩ về ý nghĩa của cách “*Sống ở thể chủ động*” đối với tuổi trẻ hôm nay.

Câu 2. (5.0 điểm)

Cảm nhận của anh/chị về quá trình thức tỉnh của nhân vật Mị trong *cảnh đêm tình mùa xuân* (*Vợ chồng A Phủ*, Tô Hoài, Ngữ văn 12, tập 2, NXB Giáo dục Việt Nam năm 2016). Từ đó liên hệ với sự thức tỉnh của Chí Phèo trong *cảnh buổi sáng tỉnh rượu* (*Chí Phèo*, Nam Cao, Ngữ văn 11, tập 1, NXB Giáo dục Việt Nam năm 2016) để nhận xét về cái nhìn nhân đạo của mỗi nhà văn đối với người lao động nghèo trong xã hội cũ.

-----Hết-----

***Thí sinh không được sử dụng tài liệu;
Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.***

ĐÁP ÁN - THANG ĐIỂM

PHẦN	CÂU	NỘI DUNG	ĐIỂM
I		ĐỌC HIỂU	3.0
	1	- Đoạn văn (1): Thao tác lập luận chính: Bình luận; thao tác kết hợp: So sánh	0.5
	2	Theo tác giả, cách sống thụ động có nhiều biểu hiện như: <i>Khuyến khích đọc sách thì lúc đọc lúc không. Hướng dẫn xong cũng không biết nói lời cảm ơn. Biết tôi có nhiều sách mà không mở lời mượn. Không bao giờ chủ động trò chuyện cập nhật tình hình. Đợi khi nào tôi hỏi thăm mới lên tiếng. ...</i>	0.5
	3	- Mượn các hình ảnh so sánh <i>con bê trên đồng nước lớn, sóng gió xô, đồng bão cuộc đời</i> để diễn đạt một cách cụ thể, sinh động, biểu cảm về lối sống thụ động và tác hại của việc sống thụ động; - Sống thụ động là phó mặc, chịu sự chi phối, đưa đẩy từ yếu tố bên ngoài, thiếu chủ động sáng tạo, vì thế sẽ khó đạt được bất cứ mục tiêu nào, không đủ bản lĩnh để vượt qua những thử thách, khó khăn.	1.0
4	- Học sinh trình bày theo quan điểm của mình, và có lí giải thuyết phục. Sau đây là định hướng: + Sống thụ động sẽ không thể hiện được năng lực, thể mạnh, sở trường, khả năng sáng tạo của mình nên không xác lập được giá trị bản thân; sống thụ động mất dần tiếng nói riêng, trở thành vô nghĩa, không ai biết đến, không có đóng góp gì cho xã hội. + Học sinh có thể không đồng tình hoặc có ý kiến riêng nhưng nếu lí giải thuyết phục vẫn chấp nhận	1.0	
II		LÀM VĂN	7.0
		Viết một đoạn văn ngắn không quá 200 chữ, trình bày suy nghĩ về ý nghĩa của cách " <i>Sống ở thể chủ động</i> " đối với tuổi trẻ hôm nay	2.0
		<i>a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn</i> Học sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng - phân - hợp, móc xích hoặc song hành.	0.25
		<i>b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận: Sống ở thể chủ động có ý nghĩa với tuổi trẻ hôm nay</i>	0.25
	I	<i>c. Triển khai vấn đề nghị luận</i> Học sinh lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng cần hướng đến các ý sau: - <i>Giải thích:</i> + Chủ động là tự mình hành động, không bị chi phối bởi người khác hoặc hoàn cảnh bên ngoài. + Sống ở thể chủ động là hành động độc lập với hoàn cảnh xung quanh, làm chủ được tình thế, dám nghĩ, dám hành động trên tất cả mọi lĩnh vực, chủ động tìm tòi, chủ động đề nghị, chủ động dẫn thân... - <i>Bàn luận:</i> + Cuộc sống luôn đặt tuổi trẻ vào những tình huống, thử thách phải chủ động tìm cách giải quyết; Sống chủ động khiến con người tự tin, bản lĩnh, linh hoạt ứng xử trong mọi tình huống để vượt qua khó khăn, hoàn thành mục tiêu, khát vọng, ước mơ; Tuổi trẻ chủ động sẽ không ngừng tạo được cơ hội mới khẳng định bản thân, đạt được thành công; Xã hội có nhiều cá nhân sống chủ động sẽ tạo ra một bầu không khí dám nghĩ, dám làm, nâng cao chất lượng công	1.0

PHẦN	CÂU	NỘI DUNG	ĐIỂM
		<p>việc và cuộc sống. (D/c minh họa)</p> <p>+ Cần phê phán những bạn trẻ sống dựa dẫm, thiếu tự tin, thụ động: Sống ở thể chủ động cần thiết trong môi trường xã hội hôm nay, là một thái độ tích cực của tuổi trẻ trong thời đại toàn cầu hóa, đặc biệt không thể thiếu đối với công dân toàn cầu.</p> <p>- <i>Bài học</i>: Tuổi trẻ cần tự tin, dám nghĩ, dám làm, chủ động sáng tạo tìm kiếm những cơ hội và xây dựng kế hoạch để chinh phục ước mơ.</p>	
		<i>d. Chính tả, dùng từ, đặt câu</i> : Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ nghĩa, ngữ pháp tiếng Việt.	0.25
		<i>e. Sáng tạo</i> : Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận.	0.25
		Cảm nhận về quá trình thức tỉnh của nhân vật Mị trong <i>cánh đêm tình mùa xuân</i> . Từ đó liên hệ với sự thức tỉnh của Chí Phèo trong <i>cánh buổi sáng tình rượu</i> để nhận xét về cái nhìn nhân đạo của mỗi nhà văn đối với người lao động nghèo trong xã hội cũ.	5.0
		<i>a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận</i> : Mở bài giới thiệu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề.	0.25
		<i>b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận</i> : Phân tích quá trình thức tỉnh của nhân vật Mị, liên hệ với sự thức tỉnh của Chí Phèo để tìm điểm gặp gỡ và nét riêng trong cái nhìn nhân đạo của Tô Hoài và Nam Cao.	0.25
		<i>c. Triển khai vấn đề nghị luận</i> Vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Cần hướng đến các ý sau:	
	2	<p>* Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm, đoạn trích:</p> <p>- Tô Hoài là cây bút văn xuôi hàng đầu của nền văn học Việt Nam hiện đại. Văn ông hấp dẫn bởi lối trần thuật hóm hỉnh, sinh động của người giàu vốn từ vựng, vốn sống, vốn hiểu biết sâu sắc; Vợ chồng A Phủ là truyện ngắn đậm chất thơ, giàu tính tạo hình và gợi cảm; Cánh đêm tình mùa xuân thể hiện rõ tài năng và cái nhìn nhân đạo của Tô Hoài trong miêu tả, phân tích quá trình thức tỉnh của Mị.</p> <p>- Nam Cao là nhà văn xuất sắc, độc đáo của văn học hiện thực phê phán những năm 1930- 1945, dù viết về đề tài nào, văn ông luôn trần trụi, đau đớn trước sự tha hóa của con người, sắc sảo trong việc miêu tả, phân tích những biến đổi tâm lí phức tạp, những ranh giới mập mờ thiện và ác, quỵ dũ và con người để từ đó khái quát được những hiện tượng có ý nghĩa xã hội, những triết lí sâu sắc; Chí Phèo là tác phẩm kết tinh cho tài năng và tấm lòng nhân đạo của Nam Cao, đặc biệt qua cánh Chí Phèo buổi sáng tình rượu .</p>	0.5
		<p>* Cảm nhận quá trình thức tỉnh của Mị trong đêm tình mùa xuân:</p> <p>- Về nội dung:</p> <p>+ Nguyên cơ hồi sinh: Đất trời Hồng Ngải vào xuân, tiếng sáo rú bạn yêu, hơi rượu là nguyên cơ vừa trực tiếp vừa gián tiếp khơi dậy lòng ham sống ở Mị. Đặc biệt, nguyên cơ từ bên trong- lòng ham sống luôn tiềm tàng, chưa lụi tắt trong Mị.</p> <p>+ Quá trình thức tỉnh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Sự hồi sinh bắt đầu từ ý thức, cảm xúc</i>, biết nhớ về quá khứ tươi đẹp, nhận ra thực tại khổ đau, bùng lên khát vọng sống mãnh liệt, cháy bỏng cùng đồng thời xuất hiện suy nghĩ về phản kháng tiêu cực thoát khỏi cuộc sống bế tắc; <i>Từ ý thức đến những hành động quyết liệt không gì dập tắt</i>, Mị <i>thấp</i> 	1.5

PHẦN	CÂU	NỘI DUNG	ĐIỂM
		<p><i>dèn, quần tóc, mặc váy hoa sưa soạn đi chơi. Những hành động liên tiếp chứng tỏ Mị đã sống dậy khao khát tự do, khao khát hạnh phúc của tuổi thanh xuân, lòng ham sống trời đầy dẫu dặt Mị những phản kháng tích cực;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Thực tại bị trôi dưng nhưng tâm hồn vẫn thăng hoa theo tiếng sáo, <i>Mị chìm vào hạnh phúc ảo giác</i>, vâng bước theo tiếng sáo trong tâm tưởng cũng là lúc <i>nhận ra thực tại trong nỗi đau đớn, xót xa</i>. Mị không nghe tiếng sáo nữa, chỉ nghe tiếng chân ngựa đạp vào vách, Mị cay đắng trở lại với <i>sự liên tưởng về kiếp sống không bằng con ngựa</i>; • Sự thức tỉnh lần này không giúp Mị thay đổi kiếp sống nhưng hé mở <i>đẹp về đẹp của lòng ham sống luôn tiềm tàng ở người lao động vùng cao Tây Bắc</i>, nó là cơ sở để khi có cơ hội, người lao động sẽ vùng lên giải thoát chính mình. <p>- Về nghệ thuật: Ngôn ngữ giàu hình ảnh, câu văn vừa giàu chất hiện thực vừa quá đời chất thơ, hiểu biết phong phú về phong tục vùng cao Tây Bắc; Miêu tả, phân tích tâm lí một cách tài tình, biện chứng, đặc biệt việc chọn lựa chi tiết tiếng sáo để biểu đạt thể giới nội tâm rất tinh tế; Trần thuật linh hoạt, kết hợp kể gián tiếp và nửa trực tiếp...</p>	
		<p>* Liên hệ với quá trình thức tỉnh của Chí Phèo trong cảnh buổi sáng tỉnh rượu:</p> <p>- Về nội dung:</p> <p>+ Nguyên cơ hồi sinh: Trước tiên là ở sự xuất hiện của thị Nở- người đàn bà thô nhám nhưng có trái tim giàu yêu thương, nhân ái; sau nữa là Chí lần đầu tiên tỉnh rượu sau những cơn say triền miên.</p> <p>+ Quá trình thức tỉnh:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bắt đầu với sự trở về của ý thức</i>: tỉnh rượu, tỉnh táo để nhận thức được không gian với những thanh âm bình dị (tiếng cười nói của người đi chợ, tiếng anh thuyền chài gõ mái chèo đuổi cá, tiếng chim hót...), nhận thức được thời gian với quá khứ xa xôi từng có niềm ao ước về một gia đình nho nhỏ, ý thức được bi kịch hiện tại, nghĩ đến tương lai với tuổi già, bệnh tật và cô độc; • <i>Những cung bậc cảm xúc sống lại</i> để buồn bã, nuối tiếc giấc mơ trong quá khứ và ngạc nhiên xúc động trước tấm chân tình của thị Nở với bát cháo hành; • <i>Đỉnh cao của sự thức tỉnh là suy nghĩ và khao khát hướng thiện</i>, thèm lương thiện, muốn làm hòa với mọi người, hi vọng mãnh liệt và sự mờ đường của thị Nở; • <i>Tinh người cũng trở về trong những hành động và lời nói rất người</i>: Chí không còn đập đầu, rạch mặt, ăn vạ, ngược lại có khả năng điều chỉnh hành vi, thay đổi thói quen, cố uống thật ít để được sống trong yêu thương...; Không còn chửi vu vơ, phẫn uất cô độc mà biết nói một cách hiền lành, trân trọng và tinh tứ của một người khi yêu "Giá cứ thế này thì thích nhỉ?"... <p>-Về nghệ thuật: Ngôn ngữ vừa sống động, vừa điều luyện lại vừa gần gũi, tự nhiên; Nghệ thuật miêu tả, phân tích tâm lí tinh tế, sâu sắc, biện chứng; Trần thuật linh hoạt, kết hợp hài hòa giữ đối thoại và độc thoại, giữa lời gián tiếp và nửa trực tiếp; Xây dựng được nhân vật điển hình...</p>	1.0
		<p>* Nhận xét cái nhìn nhân đạo của mỗi nhà văn:</p> <p>- Điểm tương đồng:</p> <p>+ Dù trong bất cứ hoàn cảnh nào cũng phát hiện ra vẻ đẹp tiềm tàng của</p>	1.0

PHẦN	CÂU	NỘI DUNG	ĐIỂM
		<p>nhân vật. Ở Mị là vẻ đẹp và sức sống cũng như tinh thần phản kháng mạnh mẽ của người miền núi, ở Chí Phèo là bản chất lương thiện của con người;</p> <ul style="list-style-type: none"> + Thông cảm, đồng cảm với số phận bất hạnh của những người lao động nghèo, những con người bị vùi dập, bị lãng nhục và xúc phạm; + Lên án, tố cáo những thế lực gây ra số phận đau khổ cho người lao động; + Niềm tin vào nhân cách, phẩm chất của người lao động. <p>- Điểm khác biệt:</p> <ul style="list-style-type: none"> + Nam Cao nhìn con người trong số phận bị kịch, nhân vật của ông chưa tìm được con đường đi, con đường giải phóng cho chính mình. Vì thế kết thúc sự thức tỉnh của Chí Phèo là con đường cùng, bế tắc. + Tô Hoài nhìn con người trong sự vận động đến với cuộc sống tốt đẹp, tương lai tươi sáng. Vì vậy kết thúc sự thức tỉnh của Mị trong đêm tình mùa xuân hứa hẹn một sự phản kháng quyết liệt để giải thoát mình và những người cùng cảnh ngộ trong đêm mùa đông cuối truyện. 	
		<p><i>d. Chính tả, dùng từ, đặt câu</i> Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ nghĩa, ngữ pháp tiếng Việt.</p>	0.25
		<p><i>e. Sáng tạo</i> Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận.</p>	0.25
Tổng điểm: 10 điểm			